

VAXT - IDENTITÉ

< R < A ↑ | \ <

We are a creative based in Paris
specializing in brand strategy, art direction
& design across all platforms.

The name vaxt means time in azéri.
We like to think there is multiple time and
we can put the track of it.

En travaillant sur la base du client
nous croyons en un design évolutif,
qui doit s'ancrer tout en étant contemporain.

Il ne s'agit pas de changer mais de faire grandir.

Expert en direction artistique & image

Fondateur de Vaxt, Digital native et créatif, Clyde accompagne des images diverses, du politique au musée.
Jouer sur les symboles et l'optique pour vous différencier.

Son format d'accompagnement : Un format sur mesure pour répondre à toutes les problématiques de votre image.

Vaxt est une artiste aux multiples facettes, passionnée par l'expression pure et sauvage du réel. De la violence du monde ressortent les couleurs primaires. D'un nuage de couleurs brutes s'expriment une sensualité des corps et des désirs.

Par le Vitrail, essence sacrée de l'art ecclésiastique au cours des siècles, qu'elle transfigure en pulsions colorées, elle définit le paradoxe entre la matière, noble, défiant les siècles du hauts des bâties ecclésiastiques et l'objet, le corps, denudé et interdit, brisant ce dernier rempart lui résistant encore.

Chacun y est libre d'y voir ce qu'il veut, mais vous y verrez surtout des évangiles apocryphes qui vous laisseront en émoi. Le désir, le plaisir, peut être même l'amour s'y confrontent, dont l'interprétation laisse libre cours à l'imaginaire.

En soi innocent, immobile et inerte, le verre provoquera pourtant des réactions physiologiques chez qui osera le contempler sous toutes ses formes.



WAXT



le temps



le marqueur



l'espace



le vecteur

Nouvelle identité pour cette année
le logo est le négatif du précédent
les couleurs, le vert
le vert fluorescent
c'est clairement la couleur principale
la couleur signature
le vert n'est que sur une touche
à un endroit
car il est tellement fort visuellement
qu'il ne faut pas le répéter
c'est LA touche de couleur
et des gris
ne pas avoir un fond blanc pur
le logo toujours en noir ou blanc
l'identifiant est le rond vert
mais l'identifiant ne fait pas parti du logo
les gris pour le fond donne la 3D
l'idée d'espace
l'idée que l'on est jamais à plat,
dans les gris,
le point vert est l'identifiant,
il est toujours du même vert
c'est un point
qui représente l'idée du grain de sable
car vaxt c'est le temps
et le point c'est le marqueur

le marqueur du temps
le fond c'est l'espace
le tout forme : le temps et l'espace
pour compléter la palette
car l'on joue avec le cercle chromatique
les autres sont les « accidents »
ce qui arrive dans la vie, les bactéries
les molécules, les objets, les plantes, les livres
et l'animation de tout ça représente le temps
qui s'écoule
les choses viennent et disparaissent
donc pour représenter la vie qui va et vient
dans le temps et l'espace
ce sont des objets
et l'objet c'est le vecteur,
l'objet n'est pas représenté sous sa forme
il est représenté dans son mouvement
et le mouvement c'est un vecteur
le marqueur rebondit
il n'est qu'un éternel recommencement
le vecteur se meuve
il vit et meurt
et de nouveau,
ce mouvement du rythme avec le marqueur

VAXT

< R < A ↑ | U <

Cormorant Infant Regular

Mus porerio berchil landisc iliquam, in estinim lam quos iliqui ipsum, et faccum ipiet volesci aut faccusandunt illoreius ad erro ipsanducid et ipicimus, am, nos reperrovit repella cum conse valoribus maxime minis reped ut autem sequatis es excepel itatioreped quaest, cus.

Min nime si a elenim ea dolo te dolorpo remporaecab ipsapel iquibus eum, ommossequid et fugiam faceria presequuntia vellaborit verumenti que consequo idis eos et ulpa cusam eturi utas con entiatati oreptibus solores del mod et volore-rae. Nequaepa sandicia que labo. Obitiss usapictem sum as millacesto et quas eiuscientitis dolorum que nonseritio. Igende odicia consed molorepe pernatem verum ipid eatem quam, sin











